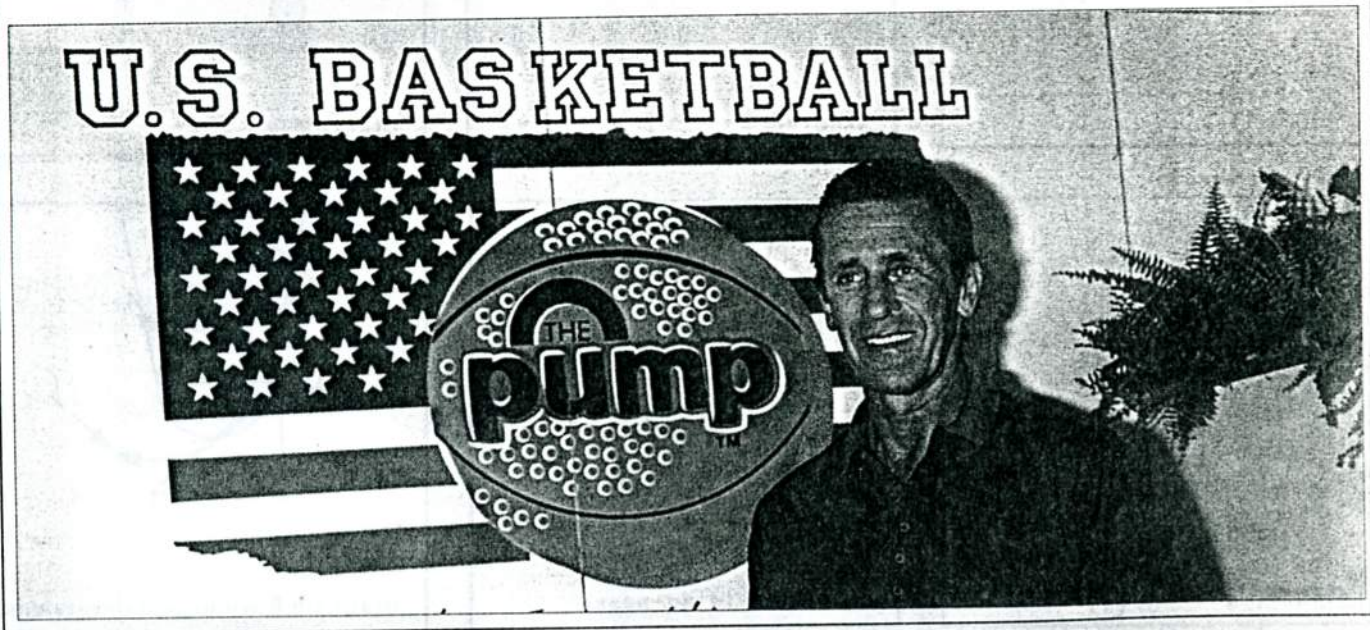


ATTACCO CON SPOTS

di Pat Riley



Ci sono quattro «luoghi chiave» nel nostro gioco offensivo che sono situati nella periferia del fronte d'attacco. Quando c'è confusione, o squilibrio dello schieramento di attacco, noi cerchiamo di riempire questi luoghi per riottenere un buon bilanciamento offensivo (almeno tre dei quattro indicati nel diag. 1).

Il nostro ultimo «luogo chiave» è il post basso ed entrambi possono essere riempiti nello stesso tempo (appena sopra la tacca del rimbalzo di tiro libero — diag. 2). Se il nostro n. 5 è sul lato opposto alla palla, qualcuno dovrebbe riempire il post lasciato libero sul lato forte, per cui il tipo di attacco

indicherà chi deve andare ad occuparlo. Ad esempio, 4 prende posizione in post basso effettuando un taglio diagonale incontro alla palla, mentre 3 lo sostituisce nel luogo primario. (Diag. 3)

Schieramento base a 1/2 campo: 3 e 5 lato post - 4 è generalmente schierato con 2 lato turn-out - 1 può iniziare l'attacco sia sul lato sinistro che sul lato destro. (diag. 4)

Lo schieramento dei giocatori in questo attacco sarà sempre uguale quando cerchiamo di effettuare il nostro gioco normale a 1/2 campo. È importante che tutti i giocatori conoscano i movimenti partendo da tutte le posizioni, perché, una volta o l'altra, do-

vanno occupare questi ruoli. La partenza del gioco può essere iniziata sia sul lato sinistro che su quello destro e ciò sarà indicato dalla posizione che verrà ad assumere 5.

L'uscita nei «luoghi chiave» deve essere simultanea e può essere indicata con il blocco di 4 per l'uscita di 2, con relativo smarcamento all'esterno di 3 aiutato dal blocco di 5. (diag. 5) A questo movimento corrisponderà il passaggio all'ala, o wing-pass, di 1 per 2.

Effettuando tale passaggio, 1 farà un movimento in allontanamento per liberare il lato alla palla, mentre 3 dovrà vedere di effet-

tuare un taglio diagonale nella posizione di post lasciata libera da 4. Se 2 non potrà giocare uno contro uno, effettuerà il passaggio di inversione a 1 che sarà tornato incontro alla palla (diag. 6); dopo questo passaggio 2 va a sfruttare il blocco di 3 per tagliare sul lato opposto mentre la palla verrà ribaltata da 1 a 4, o key-pass. Effettuato il ribaltamento di palla, 1 scende a bloccare per 3 che lo sostituisce nel «luogo chiave». Importante questo movimento: effettuato il blocco, spesso 1 è libero per un taglio interno per ricevere da 4, altrimenti esce nel «luogo chiave» d'angolo (diag. 6a). Quando un giocatore taglia, o blocca, lui dovrebbe essere cosciente di cercare di riempire un «luogo chiave» dopo qualsiasi iniziativa offensiva. Sono molto importanti

le distanze fra i giocatori per cercare di sfruttare i punti deboli della difesa avversaria. Poniamo il caso che 1, scendendo in palleggio sul lato del post, voglia iniziare il gioco dalla parte dello stack 3-5: 5 blocca per 3, che esce a ricevere, e prosegue attraverso l'area per andare ad occupare la analoga posizione opposta; 4, dopo un movimento verso l'esterno, taglia per andare ad occupare la posizione di post rimasta libera; 2 scala a coprire il «luogo chiave» esterno (diag. 7) Come vedete dal diagramma n. 8, sarà così possibile ripetere gli stessi movimenti visti quando 1 ha iniziato il gioco sul lato del turn-out. Importante è il gioco con il post, che duran-

te l'inversione di palla cercherà di tagliare fuori, con un adeguato gioco di gambe, il diretto avversario e poter così ricevere per un facile uno contro uno vicino a canestro; questo sarà possibile, in particolar modo, quando la palla, dopo un passaggio allarguardia, tornerà velocemente all'ala che ha effettuato il passaggio iniziale. Il post, alla reazione del proprio difensore sul primo passaggio verso l'esterno, taglierà fuori questi con la gamba interna, per poter ricevere dall'ala, che ha ricevuto di ritorno, con una migliore angolazione per andare a concludere. Indipendentemente da qualsiasi schema, è questo il gioco che viene maggiormente usato nella N.B.A. da qualsiasi centro che sappia giocare vicino al canestro.

